

Ouvrages et travaux généraux sur la musicologie et ses méthodes

- ADLER, Guido, « Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft », *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* I (1885), p. 5-20.
- , *Methode der Musikgeschichte*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919. 222 p.
Sommaire :
A. Allgemeiner Teil
I. Stoff und Ausgabe der Musikgeschichte; II. Grenzen und Einteilung der Musikgeschichte; III. Problemstellung; IV. Das Problem der Notwendigkeit; V. Vorfragen und Analogien der musikhistorischen Methode; VI. Quellen der Musikgeschichte; VII. Hilfsgebiete und Hilfswissenschaften
B. Stilkritik
I. Grundlage und Begründung; II. Ausübung; III. Zeitbestimmung; IV. Ortsbestimmung; V. Autorbestimmung; VI. Zusammenhänge und Gegensätze in entwicklungsgeschichtlicher Betrachtung; Schlußbetrachtungen
Anhang : Verzeichnis von bibliographischen Hilfswerken für Musikhistorische Arbeiten
- BLUM, Stephe, BOHLMAN, Philip V., et NEUMAN, Daniel, *Ethnomusicology and Modern Music History*, Urbana, Chicago, University of Illinois Press, 1991. 322 p.
- BRAILOIU, Constantin, « Musicologie et ethnomusicologie aujourd'hui », *Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958*, Kassel, 1959, p. 17-29.
- BROECKX, Jan L., *Methode van de muziekgeschiedenis*, Antwerpen, Metropolis, 1959. 368 p.
- BROOK, Barry S., e.a. (éd.), *Perspectives in musicology. The inaugural lectures of the Ph.D. program in music at the City University of New York*, New York, Norton, 1972. xvi + 365 p.
Contient les textes suivants :
Gustave REESE, « Perspectives and lacunae in musicological research » ;
Friedrich BLUME, « Musical scholarship today » ;
Vincent DUCKLES, « Musicology at the mirror : A prospectus for the history of musical scholarship » ;
François LESURE, « Archival research : Necessity and opportunity » ;
Emmanuel WINTERNITZ, « The iconology of music : Potentials and pitfalls » ;
Edward E. LOWINSKY, « *Secret chromatic art* revisited » ;
H. C. Robbins LANDON, « Two research lacunae in music of the Classic period » ;
Milton BABBITT, « Contemporary music composition and music theory as contemporary intellectual history » ;
Paul Henry LANG, « Musicology and related disciplines » ;
Gilbert CHASE, « American musicology and the social sciences » ;
Georg KNEPLER, « Music historiography in Eastern Europe » ;
Luiz Heitor CORRÊA DE AZEVEDO, « The present state and potential of music research in Latin America » ;
J. H. Kwabena NKETIA, « The present state and potential of music research in Africa » ;
Mantle HOOD, « The consensus makers of Asian music » ;
Frank Ll. HARRISON, « Music and cult : The functions of music in social and religious systems » ;
Barry S. BROOK, « Musicology as a discipline : A selected bibliography ».
- CHAILLEY, Jacques, e. a., *Précis de musicologie*, Paris, PUF, 1958, 431 p. ; 2^e édition, Paris, PUF, 1984. 496 p.
Sommaire de la 2^e édition :
J. CHAILLEY, Avant-propos (Qu'est-ce que la musicologie ? ; Comment devient-on musicologue ? ; Que lire et comment lire.
Chapitre premier — La recherche musicologique
S. WALLON, Ouvrages de caractère général (Encyclopédies et dictionnaires ; Histoires de la musique)
E. LEBEAU et S. WALLON, Bibliothèques et archives
S. WALLON, Principes de bibliographie
Chapitre II — Ethnomusicologie
Cl. MARCEL-DUBOIS, Histoire de l'ethnomusicologie
TRÂN VAN KHÊ, Objet, techniques et méthode

- Chapitre III — L'Antiquité et ses prolongements
M. DUCHESNE-GUILLEMIN, La musique au Proche-Orient antique
A. BÉLIS, La musique grecque antique
I. ADLER, La musique juive
- Chapitre IV — Le Moyen Âge monodique non occidental et ses prolongements
A. SHILOAH, La musique arabe
M. VELIMIROVIC, La musique byzantine
L. HAGE, Les églises orientales non byzantines
- Chapitre V — Le Moyen Âge monodique occidental
M. HUGLO et J. VIRET, Le chant grégorien
J. CHAILLEY, La monodie latine médiévale en Occident hors du chant grégorien
J. MAILLARD, Les trouvères et les genres apparentés
- Chapitre VI — Y. CHARTIER, Théoriciens et polyphonistes jusqu'à la fin de l' « Ars Antiqua »
- Chapitre VII — B. GAGNEPAIN, XIV^e et XV^e siècles
- Chapitre VIII — Le XVI^e siècle
Fr. LESURE, Hors de la Réforme
E. WEBER, La Réforme
- Chapitre IX — Le temps de la basse continue
D. LAUNAY, Première période (1600-1661)
N. DUFOURCQ, Deuxième période (1661-1750 env.)
- Chapitre X — La période dite « classique » (1750-1800 env.)
J. GRIBENSKI, Généralités, sources
D. PATTIER, Mannheim et la période de transition
J. GRIBENSKI, La génération de Mozart et Haydn
R. COTTE, Le courant maçonnique
- Chapitre XI — Le premier romantisme (1800-1860 env.)
Fr. CLAUDON et J. MONGRÉDIEN, Généralités. Le Romantisme en France
S. GUT, Allemagne et Europe centrale
- Chapitre XII — Le « second romantisme » (1860-1918)
D. PISTONE, Généralités. Musique française
Ph. A. AUTEXIER, P.-G. LANGEVIN et P. BALASCHEFF, Les pays germaniques
G. R. MARSHALL, Italie
A. LISCHKÉ et P.-G. LANGEVIN, Russie et Europe centrale
P. VIDAL et P. BALASCHEFF, L'Europe du Nord
P. BALASCHEFF, La musique américaine
- Chapitre XIII — Le XX^e siècle (du debussyisme à 1983)
A. HOERÉE, Debussy et l'entre-deux-guerres (1918-1945)
P. MARI et M. PHILIPPOT, L'après-guerre 1945
J. B. HESS, Le jazz
- Chapitre XIV — Études particulières
Fr. GERVAIS, L'analyse musicale
A. LABUSSIÈRE, Pédagogie et éducation musicale
G. LÉOTHAUD, Acoustique musicale et psycho-physiologie de la perception
J. BRAN-RICCI et Fl. GÉTREAU, L'organologie
P. HARDOUIN, L'orgue
M.-Fr. CHRISTOUT, La danse
H. CHARNASSÉ, Les techniques informatiques
- Appendice — Les conventions typographiques

DAHLHAUS, Carl (éd.), *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*, Köln, 1971.

DUCKLES, Vincent, e.a., « Musicology », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, S. Sadie éd., London, Macmillan, 1980, vol. 12, p. 836-863.

Sommaire :

I. Nature of musicology

1. Definitions ; 2. Musicology as scholarly method ; 3. Musicology as an area of knowledge ; 4. Historical and systematic musicology

II. Disciplines of musicology

1. Historical method ; 2. Theoretical and analytical method ; 3. Textual criticism ; 4. Archival research ; 5. Lexicography and terminology ; 6. Organology and iconography ; 7. Performing practice ; 8. Aesthetics and criticism ; 9. Dance and dance history.

III. National traditions of musicology

1. France ; 2. Italy ; 3. Great Britain and the Commonwealth countries ; 4. Germany and Austria ; 5. Other west European countries ; 6. The Soviet Union ; 7. Eastern Europe ; 8. The United States of America

EHRMANN-HERFORD, S. (éd.), *Musikwissenschaft und Berufspraxis*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996. x + 267 p.

Contient les textes suivants :

- BAUMANN, Peter, « Ethnomusicologie im Kontext von Forschung und Praxis » ;
- DAHMS, Sibylle, « Tanzforschung und Musikwissenschaft » ;
- DÖGE, Klaus, « Editionsarbeit » ;
- EGGEBRECHT, « Musikwissenschaft in Lehre und Forschung » ;
- FISCHER, Dagmar, « Zum Berufsbild des Musiktheaterdramaturgen » ;
- HERBORT, Heinz Josef, « Musikwissenschaft und Journalismus » ;
- JÜLG, Hans Peter, « Kommunale Kulturarbeit » ;
- KNAUER, Wolfram, « Musikwissenschaft und Jazz » ;
- MARKOWSKY, Jens, « Musikwissenschaft in der Industrie : Aus der Arbeit des Musikredakteurs in der Tonträgerbranche » ;
- MÜNCH, Thomas, « Populäre Musik im Radio » ;
- NÄGELE, Reiner, « Musikbibliothekar oder Informationsmanager? Zur Ausbildung und Tätigkeit des wissenschaftlichen Bibliothekars » ;
- PRINZ, Ulrich, « Konzeption und Durchführung von Festivals : Aufgabenbereiche und Tätigkeitsfelder der Musikwissenschaft » ;
- SCHMOLL-BARTHEL, Jutta, « Buchlektorin im Musikverlag » ;
- SCHRAMMEK, Winfried, « Musikwissenschaft und Musikinstrumenten-Museum » ;
- SCHULTE-HOFKRÜGER, Brigitte, « Musikwissenschaft und Kulturmanagement » ;
- SCHULZE, Hans Joachim, « Musikwissenschaft in Forschungsinstituten und Archiven » ;
- SOMMER, Heinz, « Klassische Musik im Radio der Zukunft : Perspektiven für die Musikwissenschaft » ;
- TROGE, Thomas Alexander, « Musikwissenschaft und Informatik » ;
- WOHLFARTH, Reginald, « Musikwissenschaftler in Kulturprogrammen der Rundfunkanstalten » .

FELLERER, Karl G., *Einführung in die Musikwissenschaft*, 2^e édition, [Münchberg], B. Hahnfeld, [1953]. 190 p.

Les chapitres sont :

- I. « Die Grundlagen der Musik » [acoustique] ;
- II. « Die Schallaufnahme und Schallempfindung » [perception] ;
- III. « Die Elemente der Musik » [intervalles et systèmes] ;
- IV. « Die Werkmittel » [« Les moyens de l'œuvre » : mélodie, harmonie, structure, forme, etc.] ;
- V. « Die Werkgestaltung » [« La mise en forme de l'œuvre » : composition, style] ;
- VI. « Die WerkGattungen » [« Les genres de l'œuvre »] ;
- VII. « Die Werkwertung » [« L'évaluation de l'œuvre » : esthétique, sociologie, histoire] ;
- VIII. « Angewandte Musikwissenschaft » [musique dans la vie ; pédagogie musicale]. Ceci recouvre approximativement le domaine de la musicologie systématique chez Haydon.

HAYDON, Glen, *Introduction to musicology : A survey of the fields, systematic and historical, of musical knowledge and research*, New York, Prentice Hall, 1941. 329 p. Reprint Westport, Greenwood Press, 1978.

La structure de l'ouvrage est la suivante :

Systematic musicology

Acoustics

Physiology and psychology in relation to music

Musical aesthetics

The theory of music theory

Musical pedagogy

Comparative musicology : folk music and non-European musical systems

Historical musicology

The philosophy of music history

The sources of musical history

Problems and methods of historical research in music.

HOOD, Mantle, *The ethnomusicologist*, New York, 1971.

KAUFMAN SHELEMAY, Kay (éd.), *The Garland library of readings in ethnomusicology*, New York, London, 1990. Sept volumes.

Recueils d'articles d'un siècle de pratique ethnomusicologique. Les volumes sont les suivants :

1. History, definition, and scope of ethnomusicology, 376 p.
2. Ethnomusicological theory and method, 350 p.
3. Music as culture, 328 p.
4. Musical transcription, 283 p.
5. Cross-cultural musical analysis, 363 p.

6. Musical processes, resources and technologies, 356 p.
7. A century of ethnomusicological thought, 376 p.
- KUNST, Jaap, *Ethno-musicology. A study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography*, Den Haag, 1955.
- MACHABEY, Armand, *La musicologie*, Paris, PUF, 1962 [Que sais-je ? 978]. 128 p.
Vise à compléter la première édition du *Précis de musicologie* édité par J. Chailley (voir ci-dessus). Traite successivement des sources, des « éléments » (modalité, tonalité; notation; harmonie, rythme), des formes, des instruments et de la « diffusion » (musiciens et publics).
- MENDEL, Arthur, SACHS, Curt, et PRATT, Carroll C., *Some aspects of musicology*, New York, 1957.
Contient :
Arthur MENDEL, « The services of musicology to the practical musician » ;
Curt SACHS, « The lore of non-Western music » ;
Carroll C. PRATT, « Musicology and related disciplines ».
- MERRIAM, Alan P., *The anthropology of music*, Evanston, Ill., 1964.
- NETTL, Bruno, *Theory and method in musicology*, New York, 1964.
- NETTL, Bruno, et BOHLMAN, Philip V., *Comparative musicology and anthropology of music. Essays on the history of ethnomusicology*, Chicago, London, The University of Chicago Press, 1991. 378 p.
- SCHILLING, G., *Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften*, Stuttgart, 1835-1842. Fac-similé, Hildesheim, Olms, 1974.
- SEEGER, Charles L, « Systematic and historical orientations in musicology », *Acta musicologica* XI (1939), p. 121-128.
- WALLON, Simone, *La Documentation musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984 [Guides musicologiques 3]. 142 p.
Première partie : Où se documenter ?
I. Les bibliothèques (A. Généralités ; B. Les principaux fonds musicaux de Paris et environs)
II. Les archives (A. Généralités ; B. Les principales archives de Paris)
III. Instituts musicaux, archives musicales
IV. Les filmothèques d'étude
V. Les centres de documentation de musique contemporaine
VI. Discothèques et phonothèques
VII. Les musées instrumentaux
Deuxième partie : Les instruments de travail et leur rôle
VIII. L'accès aux fonds musicaux (A. Les catalogues de bibliothèques ; B. Les répertoires de sources manuscrites et imprimées ; C. Les catalogues commerciaux ; D. Le rôle des éditions en fac-similé)
IX. La documentation (A. La recherche rapide de renseignements ; B. La documentation et l'étude historiques)
X. La connaissance des œuvres musicales et des écrits sur la musique (A. Les recensements de musique et de livres : bibliographies rétrospectives et bibliographies de bibliographies ; B. Comment se tenir au courant : les bibliographies courantes ; C. L'accès aux publications de textes musicaux)
XI. L'information et la diffusion : les périodiques (A. Les journaux de musique ; B. Les périodiques de littérature musicale)
Troisième partie : Les répertoires de phonogrammes
XII. Les enregistrements sonores
XIII. Les instruments de travail
Annexe : Renseignements pratiques (Annuaire ou guides nationaux ; Annuaire ou guides internationaux ; Musicologues ; Thèses ; Associations musicologiques ou professionnelles ; Répertoires bibliographiques internationaux ; Quelques libraires spécialisés)
- WEBER, Édith, *La recherche musicologique. Objet, méthodologie, normes de présentation*, Paris, Beauchesne, 1980 [Guides musicologiques 1].
Première partie : Objets et méthodes en musicologie
I. Musicologie et sciences historiques
II. Musicologie et sciences auxiliaires
Deuxième partie : Les sources en musicologie
III. Les sources en musicologie
IV. Documentation et classement.

Troisième partie : Introduction à la recherche musicologique

V. Première approche du sujet

VI. Plan et agencement de la thèse

Quatrième partie : Normes de présentation

VII. Servitudes de rédaction

VIII. Normes de présentation