

# Documentation générale

Les sigles [BUFR:...] renvoient aux cotes de la Bibliothèque de musicologie à l'Institut d'Art, 3 rue Michelet, 75006 Paris. Le sigle *NG* renvoie au *New Grove*, cité en 2.1 ci-dessous.

## 1 Mémoires et thèses soutenus ou en cours

### 1.1 Toutes disciplines


#### 1.1.1 France

*DocThèses* : catalogue sur CD-Rom des thèses soutenues dans les universités françaises.

Disponible à la Bibliothèque universitaire de Paris IV et à la BN.

#### *Téléthèses*

Ancienne banque de données gérée par l'ABES (Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur).

 Ces deux bases de données ont été rassemblées sous forme électronique par le SUDOC (Système Universitaire de Documentation) et peuvent être consultées sur le site de l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur, <http://www.abes.fr>.

*Fichier central des thèses*, microfiches des thèses en cours et des thèses soutenues.

**<http://fct.u-paris10.fr>**

Université de Paris X – Nanterre, 200 av. de la République, 92000 Nanterre (consultation de 13h à 17h, bâtiment F, 1<sup>er</sup> étage, salle 128). Les microfiches concernant la musicologie (jusqu'à 1994) sont disponibles à la Bibliothèque de l'UFR [Tmc 1994]. L'accès à ce site est malheureusement très incertain.

*Atelier national de reproduction des thèses (ANRT)*. Université de Lille 3, 9 rue Auguste Angellier, 59046 LILLE CEDEX, tél. 03 20 30 86 73.

**<http://www.anrtheses.com.fr>**

Vente et diffusion des thèses soutenues en France.

#### 1.1.2 International

*Proquest Digital Dissertations*.

**<http://www.lib.umi.com/dissertations>**

Anciennement *Dissertation Abstracts International*. L'accès gratuit ne permet que la consultation des références et des abstracts des deux dernières années. La base de donnée complète n'est accessible que depuis une Université ayant souscrit au projet.

*University Microfilms International (UMI)*

**<http://www.umi.com/umi/dissertations>**

Volet commercial du projet Proquest, permettant l'acquisition de thèses microfilmées ou imprimées.

*Index to theses of Great Britain and Ireland (with abstracts)*.

**<http://www.theses.com>**

Mémoires et thèses en cours ou soutenus en Grande-Bretagne et Irlande. Accès réservé aux Universités ayant souscrit au projet.

## 1.2 Musique et musicologie

Voir le site <http://www.sfm.culture.fr/sfm/includes/theses.htm> de la Société française de musicologie, consacré aux thèses et mémoires en musicologie.

### 1.2.1 France

Base de donnée des maîtrises soutenues en France relatives à la musique.

Catalogue MUSICIEL, consultable à la Bibliothèque de l'UFR. Recense les maîtrises relatives à la musique soutenues dans les universités françaises. Les maîtrises soutenues à l'UFR de Musique et Musicologie de Paris IV sont déposées à la Bibliothèque de l'UFR.

*Liste indexée des sujets de thèses relatifs à la musique déposés à l'Université de Paris-Sorbonne de 1989 à 1996 (toutes disciplines)*, Université de Paris-Sorbonne, OMF, 1997, 28 p.

[BUFR : Us.Bibl.26(2)].

*Revue internationale de Musique Française (Rimf)*.

Recension des maîtrises et thèses soutenues en France à partir de 1980, ainsi que des travaux universitaires étrangers relatifs à la musique française [BUFR : P.338].

DELAHAYE, Michel, et PISTONE, Danièle, *Musique et musicologie dans les universités françaises*, Paris, Champion, 1982. 261 p.

Liste de 722 sujets de maîtrise, avec index [BUFR : Us.BIBL.18(1)].

GRIBENSKI, Jean, *Thèses de doctorat en langue française relatives à la musique : bibliographie commentée*, New York, Pendragon, 1979. 270 p.

Ne concerne évidemment que des thèses antérieures à 1979 [BUFR : Us.BIBL.17].

### 1.2.2 International

*Doctoral Dissertations in Musicology*.

<http://www.music.indiana.edu/ddm/>

Recension de thèses en cours ou soutenues depuis 1995, complétée par les informations de l'ancienne version papier (C. Adkins et A. Dickinson éd., Philadelphia, AMS, 1984, 545 p.; suppléments annuels jusqu'en 1996). Plus de 12 000 thèses répertoriées sur le site web en août 2005 (consultation novembre 2005).

*Dissertation Abstracts in Music*.

<http://www2.rhbnc.ac.uk/Music/Archive/Disserts/>

Royal Holloway College. 180 thèses (consultation novembre 2005), en cours ou soutenues, principalement en anglais.

*Dissertations in Music Theory*.

<http://www.societymusictheory.org/mto/docs/diss-index.html>

Liste de la Société Américaine de Théorie Musicale. Thèses principalement américaines, portant sur des points de théorie ou d'analyse musicale. Liens vers les abstracts publiés par Music Theory Online.

*Dissertationsmeldestelle der Gesellschaft für Musikforschung*.

<http://musikwiss.uni-muenster.de/>

Thèses principalement autrichiennes, suisses et allemandes.

Voir aussi :

PISTONE, Danièle, *Répertoire international des travaux universitaires relatifs à la musique française du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Champion, 1992. 414 p. [BUFR : Us.Bibl.18(3)].

## 2 Encyclopédies et dictionnaires généraux alphabétiques

Voir J. B. COOVER, *A Bibliography of Music Dictionaries*, Denver, 1952, 3<sup>e</sup> édition révisée sous le titre *Music Lexicography, including [...] a Bibliography of Music Dictionaries*, 1971.

### 2.1 Les deux grands ouvrages internationaux

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Fr. Blume éd., Kassel, Bärenreiter, 1949-1968, 14 vol. ; supplément, 1973-1979, 2 vol. Deuxième édition en cours, L. Finscher éd., Kassel, etc., Bärenreiter ; Stuttgart, etc., Metzler, 1994- . 20 vol.

Première édition : bibliographies très complètes, quoique difficiles à décoder ; la numérotation ne se fait pas par page, mais par colonne. La nouvelle édition en cours se subdivise en *Sachteil* (dix volumes) et *Personenteil* (dix-sept volumes, dont treize parus en novembre 2005). Les articles sont signés : les références à la MGG doivent indiquer le nom de l'auteur de l'article cité.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, S. Stanley éd., London, Macmillan, 1<sup>e</sup> éd., 1980, 20 vol. ; 2<sup>e</sup> éd., 2002, 29 vol.

Fait suite à cinq éditions du *Grove Dictionary* (1/1878-1890 ; 2/1904-1910 ; 3/1927-1928 ; 4/1940 ; 5/1954, supplément 1961). Plusieurs dictionnaires thématiques ont été assemblés à partir du *New Grove* ; ils présentent généralement des versions révisées et augmentées des articles reproduits. Les versions plus anciennes du *Grove* sont en général dépassées, mais certains articles gardent un intérêt historique ou fournissent des informations que le *New Grove* n'a plus jugées utiles. Les articles sont signés : les références au *New Grove* doivent indiquer le nom de l'auteur de l'article cité. <http://www.grovemusic.com> (accès payant).

### 2.2 Encyclopédies et dictionnaires en français

*Dictionnaire de la musique*, M. Honegger éd., Paris, Bordas, 1970-1976, 4 vol. Devenu *Dictionnaire usuel de la musique*, Paris, Bordas, 1995, 944 p., et *Connaissance de la musique*, Paris, Bordas, 1996, 1147 p.

L'ouvrage initial était en deux parties : *Les Hommes et leurs œuvres*, 2 vol. ; *Science de la musique*, 2 vol. Voir en 2.3.1 pour l'édition allemande. [Édition 1976-1986, BUFR : Us.DICT.MUS.41(1-4)].

*Encyclopédie de la musique*, Fr. Michel, Fr. Lesure et V. Fédorov éd., Paris, Fasquelle, 1958-1961. 3 vol., 715 + 719 + 1023 p.

Ouvrage de vulgarisation, vieilli [BUFR : Us.DICT.MUS.26(1-3)].

*Larousse de la musique*, Norbert Dufourcq, F. Raugel et A. Machabey éd., Paris, Larousse, 1957, 2 vol. Nouvelle édition, M. Vignal éd., Paris, Larousse, 1982, 2 vol.

Ouvrage de vulgarisation. L'édition initiale, vieillie, est par certains côtés plus intéressante que la nouvelle.

RIEMANN, Hugo, *Dictionnaire de musique*, traduction française par G. Humbert, 3<sup>e</sup> édition sous la dir. de A. Schaeffner, Paris, Patot, 1931, 1485 p.

Voir ci-dessous, 2.3.1, pour l'original allemand et ses éditions modernes. Les deux premières éditions de cette traduction sont critiquables. Ce dictionnaire, vieilli, est très nettement marqué par les théories de Riemann, notamment celles qui concerne les fonctions harmoniques, et peut présenter un intérêt historique dans ce domaine. La version française a en outre d'assez bons articles sur la musique française [BUFR : Us.DICT.MUS.3].

*Une Encyclopédie pour le vingt-et-unième siècle*, J.-J. Nattiez e.a. éd., Actes-Sud, 2003- .

Traduction française de l'encyclopédie en cours de parution chez Einaudi (voir 2.3.4 ci-dessous). Les volumes publiés en français sont les volumes I (2003) et II (2004).

### 2.3 Dictionnaires et encyclopédies en d'autres langues

#### 2.3.1 Allemand

RIEMANN, Hugo, *Musik-Lexikon*, Leipzig, 1882. 12<sup>e</sup> édition allemande, W. Gurlitt, H. H. Eggebrecht et C. Dahlhaus éd., Mainz, *Personenteil* (2 vol.) et *Ergänzungsband* (2 vol.), Schott, Mainz, 1959-1975 ; *Sachteil* (1 vol.), Schott, Mainz, 1967, reprint 1996, XV+1087 p.

La 12<sup>e</sup> édition allemande n'a plus que de lointains rapports avec les versions anciennes (voir en 2.2 pour la traduction française). [BUFR : Us.Dict.Mus.3(1-3)]. Il existe en outre des traductions en anglais, en norvégien et en russe.

*Brockhaus-Riemann Musik-Lexikon*, C. Dalhaus et H. H. Eggebrecht éd., Wiesbaden, Brockhaus, et Mainz, Schott, 1978-1979.

Version condensée du précédent, en un volume et un seul alphabet.

*Das große Lexikon der Musik*, M. Honegger et G. Massenkeil éd., Freiburg, Herder, 1978-1982, 8 vol.

Traduction allemande, complétée et mise à jour, de la première édition du *Dictionnaire de la musique* édité par M. Honegger chez Bordas. Un seul alphabet.

### 2.3.2 Anglais

*Oxford Companion to Music*, 10<sup>e</sup> édition, P. A. Scholes éd., London, Oxford University Press, 1970.

*The International Cyclopedia of Music and Musicians*, O. Thompson éd., New York, Dodd, Mead & Co, et London, J. M. Dent, 10<sup>e</sup> édition, 1975.

[9<sup>e</sup> édition, 1964 BUFR:Us.Dict.Mus.27].

*The New Oxford Companion to Music*, D. Arnold éd., Oxford, Oxford University Press, 1983, 2 vol.

Traduction française, Paris, Laffont, 1988.

*The Concise Oxford Dictionary of Music*, 4<sup>e</sup> édition, M. Kennedy éd., New York, Oxford, Oxford University Press, 1996, x+815 p.

*The Penguin Dictionary of Music*, J. Arthur éd., London, Penguin, 1996.

### 2.3.3 Espagnol

*Diccionario de la música Labor*, J. Pena, H. Anglés et M. Querol éd., Barcelona, etc., Labor, 1954. 2 vol., 3500 p.

[BUFR : Us.Dict.Mus.4(1-2)].

### 2.3.4 Italien

*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, Torino, Unione tipografico-editrice, 1985.

*Enciclopedia della musica*, Cl. Sartori éd., Milano, Ricordi, 1963-1964, 4 vol.

*La musica : Enciclopedia storica*, M. Gatti et A. Basso éd., Torino, Unione tipografico-editrice, 1966-1971, 6 vol.

Deux parties : *Enciclopedia storica* (4 vol.) [BUFR : Us.Dict.Mus.43(1-4)] ; *Dizionario* (2 vol.) [BUFR : Us.Dict.Mus.44(1-2)].

*Nuovo dizionario Ricordi della musica e dei musicisti*, R. Allorto éd., Milano, Ricordi, 1976.

Fait suite au *Dizionario*, Cl. Sartori e.a. éd., Milano, 1959.

*Enciclopedia della musica*, J.-J. Nattiez e.a. éd., Torino, Einaudi, 2001- .

Les volumes parus sont les suivants : I, *Il Novecento* (2001) ; II, *Il Sapere musicale* (2002) ; III, *Musica e culture* (2003) ; IV, *Storia della musica europea* (2004) ; V, *L'Unità della musica* (2005).

### 2.3.5 Néerlandais

*Algemene muziekencyclopedie*, A. Corbet et W. Paap éd., Antwerpen, Zuid-nederlandse uitgeverij, 1957-1969, 6 vol.

Pour d'autres langues et d'autres ouvrages dans les langues ci-dessus, voir

COOVER, James B., « Dictionaries and encyclopedias of music », *NG*, 1<sup>e</sup> éd., vol. 5, p. 430-459, en particulier p. 442-447.

### 3 Guides de recherche

DUCKLES, Vincent, et KELLER, Michael A., *Music Reference and Research Materials : An Annotated Bibliography*, 4<sup>e</sup> édition, London, Macmillan, 1988. 384 p.

Organisé en catégories : dictionnaires et encyclopédies, histoires et chronologies, musicologie systématique et historique, bibliographies, catalogues, etc., avec des index par auteurs, par éditeurs, par sujet, par titre, etc. [BUFR : 123 DUC(mus)].

MIXTER, K., *General Bibliography for Music Research*, 2<sup>e</sup> édition, 1975.

Concerne surtout des ouvrages américains et européens.

NETTL, Bruno, *Reference Materials in Ethnomusicology*, 1967. [*Detroit Studies in Music Bibliography* 1].

Ouvrage ancien, mais l'évaluation et le commentaire des textes cités restent parmi les meilleurs.

GERBOTH, W., *An Index to Musical Festschriften and Similar Publications*, 1969.

Ancien et partiellement incomplet. Le RILM, lui aussi incomplet, fait la suite après 1969.

TYRRELL, J., et WISE, R., *A Guide to International Congress Reports in Musicology 1900-1975*, 1979.

Guide intéressant, quoique ancien, sur un sujet mal documenté par ailleurs. Index par sujet des communications aux congrès cités. Voir aussi M. BRIQUET, *La musique dans les congrès internationaux (1835-1939)*, Paris, 1961.

### 4 Répertoires bibliographiques et répertoires d'éditions musicales

#### 4.1 Internationaux

Depuis 1967, le RILM (voir ci-dessous) remplace la plupart des projets bibliographiques antérieurs. *Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)*, New York, International RILM Center, 1967– .

[BUFR : US.BIBL.2]. CD-Rom MUSE (MUSIC SEArch) consultable à la médiathèque de l'Ircam et à la BN.

*The Music Index : The Key to Current Music Periodical Literature*, Detroit, 1949– .

ABER, A., *Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung*, Leipzig, 1922, réimpression 1967.

BLOM, E., *A General Index to Modern Musical Literature in the English Language*, London, Philadelphie, 1927, réimpression 1970.

BRENET, M., « Bibliographie des bibliographies musicales », *Annales musicologiques* III (1913), p. 1-152.

BROWN, H. M., *Instrumental Music printed before 1600 : A Bibliography*, Cambridge, Mass., 1965.

DAVIDSSON, Å., *Bibliographie der musiktheoretischen Drucke des 16. Jahrhunderts*, Baden-Baden, 1962.

DOUGHERTY, D. H., ELLINWOOD, L., et HILL, R. S., *A Bibliography of Periodical Literature in Musicology*, Washington, 1940-1943.

FARISH, M., *String Music in Print*, New York, 1965, supplément 1968.

KAHL, W., et LUTHER, W.-M., *Repertorium der Musikwissenschaft : Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800-1950)*, Kassel, 1951.

PAZDIREK, F. (éd.), *Universal Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten und Völker*, Vienna, 1904-1910, réimpression Hilversum, 1967.

Répertoire d'éditions musicales.

SCHMIEDER, W., *Bibliographie des Musikschrifttums*, Frankfurt am Main, Hofmeister, 1936– .

[BUFR : US.BIBL.7].

SCHOLES, P. A., *A List of Books about Music in the English Language prepared as an Appendix to the Oxford Companion to Music*, London, New York, 1940.

## 4.2 Nationaux

Les bibliographies nationales (toutes disciplines) sont établies dans la plupart des pays occidentaux à partir du dépôt légal. Dans certains pays, la musique constitue une rubrique séparée de la bibliographie nationale. Voir H. CONOVER, *Current National Bibliographies*, Washington, 1955, et D. W. KRUMMEL et J. B. COOVER, « Current National Bibliographies: their music coverage », *Notes* XVII (1959-1960), p. 375.

### 4.2.1 Autriche

*Österreichische Musikbibliographie*, Vienna, 1949– .

WEINMANN, A., *Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages*, Vienna, 1948– .

### 4.2.2 Danemark

*Dansk musikfortegnelse*, Copenhagen, 1931– .

### 4.2.3 États-Unis

SONNECK, O., *Bibliography of Early Secular American Music*, Washington, 1905 ; édition revue par W. T. Upton, 1945, réimpression 1964.

### 4.2.4 France

*Bibliographie musicale française*, Paris, 1875-1920, réimpression 1968.

*Bibliographie nationale française — Musique*, Saint-Denis, Méreau.

Trois livraisons par an, avec un index annuel [BUFR : P.449/...]. Existe en CD-Rom.

GARDETON, C., *Bibliographie musicale de la France et de l'étranger*, Paris, 1822.

### 4.2.5 Grande-Bretagne

*The British Catalogue of Music*, London, 1957– .

DAY, C. L., et MURRIE, E. B., *English Song Books, 1651-1702*, London, 1940.

SCHNAPPER, E., *British Union Catalogue of Early Music*, London, 1957.

### 4.2.6 Hongrie

*Bibliographia hungarica 1945-1960. Catalogus systematicus notarum musicarum in Hungaria editarum*, Budapest, 1969.

### 4.2.7 Italie

LESURE, F., et SARTORI, C. (éd.), *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700*, Geneva, 1977.

Révision de l'ouvrage de E. Vogel décrit ci-dessous.

SARTORI, C., *Bibliografia della musica strumentale italiana*, Firenze, 1952-1968.

VOGEL, E., *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus dem Jahren 1500 bis 1700*, Berlin, 1892, réimpression 1972.

Des compléments ont été publiés dans *Notes* II-V (1944-1948) et *Analecta musicologica* 1967-1973.

### 4.2.8 Pologne

PRZYWECKA-SAMECKA, M., *Drukartstwo muzyczne w Polsce do konca XVIII wieku* [Imprimerie musicale en Pologne jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle], Kraków, 1969.

#### 4.2.9 Suède

*Svensk musikförteckning*, Stockholm, 1966– .

DAVIDSSON, Å., *Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles conservés dans les bibliothèques suédoises*, Uppsala, 1952.

### 5 Encyclopédies systématiques et Histoires de la musique

#### 5.1 Premières histoires de la musique (sources)

PRINTZ, Wolfgang Caspar, *Historische Beschreibung der edelen Sing- und Kling-Kunst*, Dresden, 1690. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1964.

LE CERF DE LA VIÉVILLE DE FRENEUSE, Jean-Laurent, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, Bruxelles, 1704-1706. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1966 (à la suite du fac-similé de l'ouvrage suivant).

BOURDELLOT, Pierre, BONNET, Pierre, et BONNET, Jacques, *Histoire de la musique et de ses effets*, Paris, 1715, 2 vol. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1966 (suivi du fac-similé de l'ouvrage précédent) ; Genève, Slatkine, 1969.

MARTINI, Giambattista, *Storia della musica*, Bologna, 1757-1781, 3 vol. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1967.

HAWKINS, John, *A General History of the Science and Practice of Music*, London, 1776, 5 vol. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1969.

BURNEY, Charles, *A General History of Music*, London, 1776-1789, 4 vol. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1978.

DE LA BORDE, Jean-Benjamin, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, 1780, 4 vol. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1978.

FORKEL, Johann Nikolaus, *Allgemeine Geschichte der Musik*, Leipzig, 1788-1801, 2 vol. Fac-similé, Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1967.

#### 5.2 Histoires générales

LAVIGNAC, Albert, et DE LA LAURENCIE, Lionel, *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Paris, Delagrave, 1913-1931, 11 vol.

Deux parties : I. *Histoire de la musique*, 5 vol. ; II. *Technique, esthétique, pédagogie*, 6 vol. Le dictionnaire annoncé dans le titre n'a pas paru. La valeur des chapitres est assez inégale : certains sont totalement dépassés ; d'autres prennent la valeur de sources. Le chapitre de Chevaillier sur l'histoire des théories de l'harmonie est remarquable [BUFR : US.DICT.MUS.18].

*Histoire de la musique*, Roland-Manuel éd., Paris, Gallimard, 1960-1963, 2 vol., XIII + 2236 et XI + 1878 p. Réimpression, 2001. [La Pleiade].

Ouvrage collectif. Les chapitres sont de qualité un peu inégale et l'ensemble est vieilli, mais certains chapitres restent intéressants [BUFR : 200 ROL (HIS) (1-2)].

*Histoire de la musique*, R. Goldron éd., Lausanne, Rencontre, 1965-1967. 20 vol.

Ouvrage de vulgarisation, intéressant notamment par une abondante iconographie, malheureusement mal référencée. Chaque volume constitue une étude autonome ; les treize premiers volumes sont de Romain Goldron lui-même, les autres font appel à des auteurs spécialisés [BUFR : US.MUS.HIST.34] :

1. Romain GOLDRON, Musique antique, musique d'Orient ; 2. —, De Sainte-Sophie à Notre-Dame ; 3. —, Triomphe de la polyphonie ; 4. —, La musique et l'humanisme ; 5. —, Naissance de l'opéra et du style concertant ; 6. —, Splendeur de la musique baroque ; 7. —, Naissance et apogée du classicisme ; 8. —, Les débuts du romantisme ; 9. —, Du romantisme à l'expressionnisme ; 10. —, L'éveil des écoles nationales ; 11. —, À la recherche d'un langage ; 12. —, Musique d'aujourd'hui ; 13. —, Vingt grands interprètes ; 14. Jacques CHAILLEY, La musique et le signe ; 15. Antoine GOLEA, Histoire du ballet ; 16. Jacques CHAILLEY, Expliquer l'harmonie ; 17. Charles IMBERT, Histoire de la chanson et de l'opérette ; 18. Robert SIOHAN, Histoire du public musical ; 19. Lucien MALSON, Histoire du jazz ; 20. Jean GERGELY, Le folklore musical.

*Histoire de la musique : La musique occidentale du Moyen Âge à nos jours*, M.-Cl. Beltrando-Patier éd., Paris, Bordas, 1982. 630 p. [BUFR : Us..MUS.HIST.63].

*Norton history of music*, P. H. Lang éd., New York, Norton, 1942-1966, 7 vol.

Assemblage un peu hétéroclite de monographies importantes :

I. C. SACHS, *The rise of music in the ancient world, East and West*, 1943.

II. G. REESE, *Music in the Middle Ages*, 1942 [BUFR : Us.MUS.HIST.40(1)].

III. G. REESE, *Music in the Renaissance*, 2e éd., 1959 [BUFR : Us.MUS.HIST.40(2)].

IV. M. F. BUKOFZER, *Music in the Baroque era*, 1947 [BUFR : Us.MUS.HIST.41]; *La musique baroque*, traduit de l'américain par Cl. Chauvel, D. Collins, F. Langlois et N. Wild, s. l., J. C. Lattès, 1982 ; nouvelle édition, 1988.

[V. P. H. LANG, *Music in the Classic Era*, non publié.]

VI. A. EINSTEIN, *Music in the Romantic era*, 1947 [BUFR : Us.MUS.HIST.43];

VII. W. W. AUSTIN, *Music in the 20th century from Debussy through Stravinsky*, 1966 [BUFR : Us.MUS.HIST.44].

*The New Oxford History of Music*, London, Oxford University Press, 1954-1990. 10 vol. [BUFR : Us.MUS.HIST.1].

Ouvrage collectif intéressant notamment par une périodisation originale :

I. *Ancient and oriental music*, E. Wellesz éd. ;

II. *The early Middle Ages to 1300*, 2<sup>e</sup> éd., A. Hughes éd. ;

III. *Ars nova and the Renaissance*, A. Hughes et G. Abraham éd. ;

IV. *The age of Humanism (1540-1630)*, G. Abraham éd. ;

V. *Opera and Church music (1630-1750)*, A. Lewis et N. Fortune éd. ;

VI. *Concert music (1630-1750)*, G. Abraham éd. ;

VII. *The age of Enlightenment (1745-1790)*, E. Wellesz et F. W. Sternfeld éd. ;

VIII. *The age of Beethoven (1790-1830)*, G. Abraham éd. ;

IX. *Romanticism (1830-1890)*, G. Abraham éd. ;

X. *The modern age (1890-1960)*, M. Cooper éd.

HARMAN, Alec, MILNERS, Anthony, et MELLERS, Wilfrid, *Man and his Music : The Story of Musical Experience in the West*, London, Barrie & Rockliff, 2<sup>e</sup> édition, 1962.

GROULT, Donald J., *A History of Western Music*, New York, Norton, 2<sup>e</sup> édition, 1973.

*Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen*, Kassel, Bärenreiter, 3<sup>e</sup> édition, 1979.

Constitué à partir d'articles historiques de la MGG.

*Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, C. Dahlhaus éd., Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion ; Laaber, H. Müller-Buscher, 1982- , 10 vol.

Très orienté sur l'Allemagne. [BUFR : Us..MUS.HIST.18].

### **5.3 Histoires spéciales**

Les listes ne visent qu'à donner quelques exemples d'approches spécialisées. Pour d'autres exemples, on consultera dans les dictionnaires ou les encyclopédies les articles consacrés aux pays, aux genres musicaux, etc.

#### **5.3.1 Une région**

##### **5.3.1.1 Allemagne**

ROSTAND, C., *La musique allemande*, Pais, 1960.

##### **5.3.1.2 Autriche**

FLOTZINGER, Rudolph, et GRUBER, Gernot, *Musikgeschichte Österreichs*, Graz, Styria, 1977-1979, 2 vol.

I. *Von den Anfängen bis zum Barock*. II. *Vom Barock bis zum Gegenwart*.

#### 5.3.1.3 Canada

*Encyclopedia of music in Canada*, 2<sup>e</sup> édition, H. Kallmann, G. Potvin et K. Winters éd., Toronto, University of Toronto, 1992, XXXII+1439 p.

#### 5.3.1.4 Espagne

SUBIRÁ, J., *Historia de la musica española e hispanoamericana*, Barcelona, 1953.

VALLS I GORINA, M., *Historia de la musica catalana*, Barcelona, 1969.

#### 5.3.1.5 France

ANTHONY, J. R., *French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*, London, 1973, 2<sup>e</sup> édition revue, 1978.

CAZEAUX, I., *French Music in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Oxford, 1975.

DUFOURCQ, Norbert, *La musique française*, Paris, 1949.

—, « Aspects inédits de l'art instrumental en France des origines à nos jours », *La Revue Musicale* 226 (1955).

HONEGGER, Marc, *La musique française de 1830 à 1914*.

#### 5.3.1.6 Italie

TESTI, F., TEREZIO, V., e. a., *Storia della musica italiana da Sant' Ambrogio a noi*, Milano, 1969– .

#### 5.3.1.7 Pays-Bas

VAN DEN BORREN, Charles, *Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden*, Antwerpen, Nederlandse Boekhandel, 1948-1951, 2 vol.

*La musique en Wallonie et à Bruxelles*, R. Wangermée et Ph. Mercier éd., Bruxelles, La Renaissance du livre, 1980-1982, 2 vol.

I. *Des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle*. II. *Les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*.

### 5.3.2 Une période

Voir aussi ci-dessus, 5.2, *Norton History of Music* et *Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen*.

MICHAELIDES, Solon, *Encyclopedia of Ancient Greek Music*, 2<sup>e</sup> édition, Athinai, Morphotiko Hierarchy Ethnikes Trapezes, 1989.

PALISCA, Claude V., *La musique baroque*, traduit de l'américain par D. Collins, s.l., Actes Sud, 1994.

PIRRO, André, *Histoire de la musique de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVI<sup>e</sup>*, Paris, Laurens, 1940.

REESE, Gustave, *Music in the Middle Ages*, London, Dent, 1940-1941.

—, *Music in the Renaissance*, London, Dent, 1954 ; édition revue, 1959.

WERNER, Eric, *The Sacred Bridge : The Interdependence of Liturgy and Music in Synagogue and Church during the First Millenium*, New York, Columbia University Press, 1959.

WELLESZ, Egon, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, Clarendon Press, 3<sup>e</sup> édition, 1963.

### 5.3.3 Un genre

*The Concise Oxford Dictionary of Opera*, J. H. Warrack éd., 3<sup>e</sup> éd. New York, Oxford, Oxford University Press, 1996, XIV+571 p.

*The Penguin Opera Guide*, A. Holden et N. Kenyon éd., New York, Penguin, 1996, XXVIII+530 p.

CUYLER, L., *The Symphony*, New York, 1973.

NEUMAN, W. S., *The Sonata in the Classic Era*, Chapel Hill, 1963 ; 2<sup>e</sup> édition revue, 1972.

## 6 Dictionnaires biographiques

### 6.1 Anciens (sources)

MATTHESON, Johann, *Grundlage einer Ehren-Pforte*, Hamburg, 1740. Fac-similé, Kassel, Bärenreiter, 1969.

Le classement n'est pas alphabétique.

GERBER, Ernst Ludwig, *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Leipzig, 1790-1792, 2 vol. ; *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Leipzig, 1812-1813, 4 vol. Fac-similé, O. Wessely éd., Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1964-1967, 6 vol.

Le second ouvrage est une continuation du premier, plutôt qu'une réédition. Le fac-similé est augmenté d'additions et de corrections parues à l'époque dans l'*Allgemeine musikalische Zeitung* de Leipzig.

DLABA, Bohumir Jan, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil für Mähren und Schlesien*, Prag, 1815, 3 vol. Fac-similé avec corrections et compléments, Fr. von Sternberg-Manderscheid éd., Hildesheim, Olms, 1973.

Concerne tous les artistes, pas seulement les musiciens. Couvre la Bohême et partiellement la Moravie et la Silésie.

CHORON, Alexandre-Étienne, et FAYOLLE, François-Joseph-Marie, *Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts et vivants*, Paris, 1810-1811, 2 vol. Fac-similé, Hildesheim, Olms, 1970.

En grande partie traduit des deux premiers volumes de Gerber (voir ci-dessus).

FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique*, Paris, 1835-1844, 2<sup>e</sup> édition, 1866-1870, 8 vol. *Supplément et complément ... sous la direction d'Arthur Pougin*, Paris, 1878-1880, 2 vol. Fac-similé de la 2<sup>e</sup> édition et du supplément, Bruxelles, Éditions Culture et civilisation, 1972, 10 vol.

Malgré des erreurs et malgré le point de vue souvent tendancieux de l'auteur (ou, au contraire, en raison de ce point de vue tendancieux), reste très intéressant.

### 6.2 Sur les musiciens

SCHMIDL, Carlo, *Dizionario universale dei musicisti*, Milano, Sonzogno, 3<sup>e</sup> édition, 1937-1938, 2 vol.

FRANK, Paul [pseudonyme de Carl MERSEBURGER], et ALTMANN Wilhelm, *Kurtzgefasstes Tonkünstler-Lexikon*, I, *Neudruck der Ausgabe von 1936*, Wilhelmshaven, Heinrichshofen, 15<sup>e</sup> édition, 1971 ; II, *Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937*, *Ibid.*, 1974-1978, 2 vol.

*Baker's Biographical Dictionary of musicians*, révisé par N. Slonimsky, New York, Schirmer, et London, Collier Macmillan, 6<sup>e</sup> édition, 1978.

PÀRIS, Alain, *Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale au xx<sup>e</sup> siècle*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, Laffont, 1995, 1278 p.

*Komponisten der Gegenwart : Loseblatt-Lexicon*, H. W. Heister et W. W. Sparrer éd., München, text+kritik, livraisons ... VII (1995), ... IX (1996, 230 p.), X (1996, 252 p.).

*The Harvard Biographical Dictionary of Music*, D. M. Randel éd., Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1996, X+1013 p.

### 6.3 Dictionnaires de luthiers et facteurs d'instruments

PIERRE, Constant, *Les facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale. Précis historique*, Paris, 1893.

#### 6.3.1 Instruments à cordes

BACHMANN, A. A., *An encyclopedia of the violin*, New York, Appleton, 1925; reprint, Da Capo Press, 1966.

HAMMA, F., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Stuttgart, 1931, 2<sup>e</sup> édition, 1964.

- , *Meister deutscher Geigenbaukunst*, Stuttgart, 1948, traduction anglaise par W. Stewart, London, W. Reeves, 1961.
- HENLEY, W., *Universal dictionary of violin and bow makers*, Brighton, 5 vol., 1959-1960.
- JACQUOT, A., *La lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours d'après les archives locales*, Paris, 1912.
- JALOVEC, K., *Italian violin makers*, Praha, 1952, London, 1958.
- , *The violin makers of Bohemia*, London, 1959.
- , *Enzyklopädie des Geigenbaues*, Leiden, 1965.
- , *German and Austrian violin makers*, Londres, 1967.
- MÖLLER, M., *The violin makers of the Low Countries*, Amsterdam, 1955.
- MORRIS, W. M., *British violin makers. A biographical dictionary of British makers of stringed instruments and bows and a critical description of their works*, London, 1904, 2<sup>e</sup> édition, 1920.
- POIDRAS, J., *Dictionnaire des luthiers anciens et modernes, critique et documentaire*, 2 vol., Rouen, 1924-1928.
- VANNES, R., *Dictionnaire universel des luthiers*, Bruxelles, Les Amis de la Musique, 2<sup>e</sup> édition, 1951; vol. 2, 1959; vol. 3 par Cl. Lebet, 1986.
- VON LÜTGENDORFF, W. L., *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main, 1904, 6<sup>e</sup> édition, 1922, réimpression, 1968.

### 6.3.2 Instruments à clavier à cordes

- BOALCH, D. H. *Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840*, London, 1956, 2/1974, 3/1995 (C. Mould éd.).  
Avec des listes d'instruments conservés.
- MICHEL, M. E., *Michel's piano atlas*, Pico Rivera, Cal., 1961 (rééditions ultérieures).  
Donne notamment (quoique pas toujours de manière fiable) la correspondance entre numéro des pianos et leur date de fabrication.
- SAMOYAUULT-VERLET, C., *Les facteurs de clavecins parisiens. Notices biographiques et documents (1550-1793)*, Paris, 1966.

### 6.3.3 Instruments à vent

- LANGWILL, L. G., *An index of musical wind instrument makers*, Edimburgh, 1960, 6<sup>e</sup> édition, 1980.

### 6.3.4 Par région

- HAINÉ, M., et MEEÛS, N., *Dictionnaire des instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du IX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Liège, Mardaga, 1986.
- LESURE, Fr., « La facture instrumentale à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », *Galpin Society Journal* VII (1954), p. 36.
- MILLOT, S., *Documents inédits sur les luthiers parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1970.

## 7 Dictionnaires terminologiques ou de technique musicale

### 7.1 Sources

- TINCTORIS, Johannes, *Terminorum musicae diffinitorium*, Tarvisii, vers 1475. Fac-similé, New York, Broude Brothers, s.d. ; Kassel, Bärenreiter, 1983. Éd. moderne et traduction française par A. Machabey, Paris, Richard-Masse, 1951.
- PRAETORIUS, Michael, *Syntagma musicum*, vol. III, *Termini musici*, Wolfenbüttel, 1619.

DE BROSSARD, Sébastien, *Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens & françois les plus usitez dans la musique*, Paris, 1703, 2<sup>e</sup> édition, Paris, 1705. Fac-similé de la première édition, Amsterdam, Antiqua, 1964 ; de la 2<sup>e</sup> édition, Buren, Knuf, 1965.

GRASSINEAU, James, *A Musical Dictionary*, London, 1740 ; 2<sup>e</sup> édition, 1769.  
Traduit et complète Brossard.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, 1768. Fac-similé, Hildesheim, Olms, 1969 ; New York, Johnson reprint, 1969.  
Nombreuses rééditions jusqu'en 1821.

KOCH, Heinrich Christoph, *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt am Main, 1802. Fac-similé, Hildesheim, Olms, 1964. Édition revue et adaptée par A. von Dommer, Heidelberg, 1865.

## 7.2 *Ouvrages modernes*

*Lexicon musicum latinum medii aevi : Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts*, M. Bernhard éd., I : *Quellenverzeichnis*, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1992.

Voir <http://www.lml.badw.de>.

APEL, Willy, *Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, Mass., Harvard University, 2<sup>e</sup> édition, 1969.

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996, 197 p.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich, *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, Stuttgart, Steiner, 1995, 451 p. [*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie : Sonder-band 1*].

EGGEBRECHT H. H., éd., *Terminologie der musikalischen Komposition*, Stuttgart, Steiner, 1996, 316 p. [*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie : Sonderband 2*].

EGGEBRECHT, H. H., et SCHALZRIEDT, S., éd., *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Wiesbaden, Steiner, depuis 1972.

<http://www.muwi.uni-freiburg.de/hmt/>

Publication à feuillets mobiles. Entrées particulièrement intéressantes sur des termes existant dans plusieurs langues occidentales, dépassant largement le seul niveau lexicologique. La liste complète des entrées existantes est disponible sur le site internet, qui propose en outre les articles « Consonantia – dissonantia / Konsonanz – Dissonanz » (Michael Beiche), « Melodia / Melodie » (Markus Bandur) et « Sonatenform, Sonatenhauptsatzform » (Hans-Joachim Hinrichsen) au format PDF.

GRAF, Christian, et RAUSCH, Burghard, *Rockmusiklexikon Amerika, Afrika, Australien*, Frankfurt am Main, Fischer, 1996, 2 vol., 569 et 557 p.

GRAF, Christian, et RAUSCH, Burghard, *Rockmusiklexikon Europa*, Frankfurt am Main, Fischer, 1996, 2 vol., XVIII+750 et XIV+1515 p.

PINCHERLE, M., *Petit lexique des termes musicaux français et étrangers d'usage courant*, Paris, 1953 ; 2<sup>e</sup> édition, 1973.

SMITH, W. J., *A Dictionary of Musical Terms*, London, 1961.

STRAHLE, Graham, *An Early Music Dictionary : Musical Terms from British Sources, 1500-1740*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1995, XL+469 p.