

Ethnomusicologie : bibliographie

François Picard, Jérôme Cler, université Paris-Sorbonne

sites d'entrée

Ateliers d'ethnomusicologie <http://www.adem.ch/>

Ethnomusika <http://60gp.ovh.net/~ethnomus/index.php?post/home>

Maison des cultures du monde <http://www.mcm.asso.fr>

Société française d'ethnomusicologie <http://ethnomusicologie.free.fr/>

Ouvrages de référence

Dictionnaire des peuples, Jean-Christophe TAMISIER, ed., Paris, Larousse, « Références », 1998.

Encyclopædia Universalis, Paris, Encyclopædia Universalis, 20 vol., 1990,

Encyclopédie des musiques sacrées, Jacques PORTE, ed., 2 vol., Paris, La Bergerie, 1968.

Encyclopédie philosophique universelle, I, *L'Univers philosophique*, André JACOB, ed., 1 vol., Paris, PUF, 1989.

—, II, *Les Notions philosophiques*, Sylvain AUROUX, ed., 2 vol., Paris, PUF, 1990.

—, III, *Les Œuvres philosophiques*, Jean-François MATTEI, ed., 2 vol., Paris, PUF, 1992.

—, IV, *Le Discours philosophique*, Jean-François MATTEI, ed., 1 vol., Paris, PUF, 1998.

The Garland Encyclopedia of World Music, New York, Garland, 10 vol., 1995–2002.

— vol.1, « Africa », Ruth M. STONE, ed.

— vol.2, « South America, Mexico, Central America, and the Carriibbean », Dale A. OLSEN and Daniel E. SHEEHY, ed.

— vol. 3, « The United States and Canada », Ellen KOSKOFF, ed.

— vol. 4, « Southeast Asia », Terry E. MILER, Sean WILLIAMS, ed.

— vol. 5, « South Asia : The Indian Subcontinent », Alison ARNOLD, ed.

— vol. 6, « The Middle East », Virginia DANIELSON, Scott MARCUS, ed.

— vol. 7, « East Asia : China, Japan, and Korea », Robert C. PROVINE, Yosihiko TOKUMARU, J. Lawrence WITZLEBEN, ed.

— vol. 8, « Europe », Timothy RICE, James PARTER, Chris GOERTZEN, ed.

— vol. 9, « Australia and the Pacific Islands », Adrienne L. KAEPLER, J.W. LOVE, ed.

— vol. 10, « The World's Music : General perspectives and reference tools », Ruth M. STONE, ed.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart (La musique dans l'histoire et au présent), Ludwig FINSCHER, ed., Kassel, Bâle, Bärenreiter, nouvelle édition, 1995–.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley SADIE, ed., London, Macmillan, 1954, nouvelle éd. 1980.

Ethnologie : articles généraux

CRESWELL (Robert), « L'ethnologie », in André JACOB, ed., *Encyclopédie philosophique universelle*, I, *L'Univers philosophique*, Paris, PUF, 1992, p. 1310–1316.

- LENCLUD (Gérard), « Anthropologie et histoire », *ibid.*, p. 1693–1702.
- MATTEI (Jean-François), Jean POIRIER, ed., « Conceptualisation des sociétés traditionnelles », in *Les Notions philosophiques, op. cit.*, p. 789–971.
- POIRIER (Jean), « L'écriture des traditions orales », *ibid.*, p. 791–813.
- , ed., « Ethno-logique », *L'Univers philosophique, op. cit.*, p. 1435–1570.
- , « Traditions et écritures », *ibid.*, p. 1571–1684.

Ethnologie

- ALTHABE (Gérard), Daniel FABRE, Gérard LENCLUD, ed., *Vers une ethnologie du présent*, Paris, maison des sciences de l'homme, « ethnologie de la France » cahier 7, 1992, rééd. 1995.
- AUGE (Marc), *Génie du paganisme*. Paris, Gallimard, 1982.
- BOURDIEU (Pierre), *Homo academicus*. Paris, Minuit, 1984.
- CLASTRES (Pierre), *Chronique des Indiens Guayaki : ce que savent les Aché, chasseurs nomades du Paraguay*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1972.
- FAVRET-SAADA (Jeanne), *Les mots, la mort, les sorts*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1977.
- GLOWCZEWSKI (Barbara), *Rêves en colère avec les Aborigènes australiens*, Paris, Plon, « Terre humaine », 2004.
- GOODY (Jack), *The Domestication of the savage mind*, Cambridge ; London ; New York [etc.], Cambridge University Press, « Themes in the social sciences », 1977, trad. fr. Jean BAZIN et Alban BENZA, *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- LEVI-STRAUSS (Claude), *Tristes Tropiques*, Paris, Plon, « Terre humaine », 1955.
- OUAKNIN (Marc-Alain), *Le Livre brûlé*, Paris, Lieu commun, 1986, rééd. Paris, Points-Seuil, 1993.
- RICŒUR (Paul), *Temps et Récit*. Paris, Le Seuil, 1983–85.
- SPERBER (Dan), *Le Savoir des anthropologues*, Paris, Hermann, 1982.

Musicologie

- ABROMONT (Claude), avec Eugène de MONTALEMBERT, *Guide de la théorie de la musique*, préface d'Alain Poirier, Paris, Fayard, Henry Lemoine, « Les indispensables de la musique », 2001. 609 p.
- CŒURDEVEY (Annie), *Histoire du langage musical occidental*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 3391, 1998.
- DIAGRAM GROUP, *Musical Instruments of the World: An Illustrated Encyclopedia*, London, Paddington Press, 1976, trad. fr. *Les instruments de musique du monde entier*, Paris, Albin Michel, 1978.
- MACHE (François-Bernard), *Musique, Mythe, Nature ou les dauphins d'Arion*, Paris, Klincksieck, 1983.
- NATTIEZ (Jean-Jacques), ed., *Enciclopedia della musica. Musica e culture*, Turin, Giulio Einaudi, 2003. Trad. fr. *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 3 « Musiques et cultures », Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 2005.

Ethnomusicologie : généralités

- AROM (Simha), Frank ALVAREZ-PEREYRE, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS EDITIONS, 2007.

- AROM (Simha), Christian MEYER et Anne-Hélène TROTTIER, *Les Polyphonies populaires russes*, Paris, Créaphis, 1993. Avec CD encarté.
- AUBERT (Laurent), *Mondes en musique*, Genève, Musée d'ethnographie, 1991.
- , *La musique de l'autre*, Genève, Georg, 2001.
- BLACKING (John), *How Musical is Man?*, Seattle, University of Washington Press, 1973, trad. fr. *Le Sens musical*, Paris, Minit, 1980.
- BRAILOIU (Constantin), *Problèmes d'ethnomusicologie*, textes réunis et préfacés par Gilbert ROUGET, Genève, Minkoff reprint, 1973.
- CAMARA DE LANDA (Enrique), *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, « Música Hispana. Textos. Manuales », 2003, rééd. 2004. Avec CD encarté.
- CHARLES-DOMINIQUE (Luc), *Musiques savantes, musiques populaires. Les symboliques du sonore en France (1200-1750)*, Paris, CNRS EDITIONS, 2007.
- CHARLES-DOMINIQUE (Luc), Jérôme Cler, ed., *La vocalité dans les pays d'Europe méridionale et dans le bassin méditerranéen*, Parthenay, Modal, « Modal poche », 2002.
- COGET (Jacques), ed., *L'Homme, l'Animal et la Musique*, Parthenay, FAMDT, Maison des Cultures de Pays, « Modal », 1994.
- DURING (Jean), *Musique et extase. L'audition spirituelle dans la tradition soufie*, Paris, Albin Michel, 1988.
- , *Quelque chose se passe. Le sens de la tradition dans l'Orient musical*, Paris, Verdier, 1994.
- DUTERTRE (Jean-François), ed., *L'Air du temps, du romantisme à la world-music*, Parthenay, FAMDT, Maison des Cultures de Pays, « Modal », 1993.
- DUVIGNAUD (Jean) et Chérif KHAZNADAR, ed., *La Musique et le monde*, Paris, Babel, Maison des Cultures du Monde, « Internationale de l'imaginaire », nouvelle série n° 4, 1995.
- FELD (Steven), *Sound and Sentiment. Birds, weepings, poetics, and song in Kaluli expression*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.
- GOORMAGHTIGH (Georges), *L'Art du qin, deux textes d'esthétique musicale chinoise*, Bruxelles, Institut belge des Hautes études chinoises, « Mélanges chinois et bouddhiques », volume XXIII, 1990.
- LAMBERT (Jean) et Christian POCHE, ed., *Les musiques du monde arabe et du monde musulman. Bibliographie et discographie*. Paris, Geuthner, 2000.
- LORTAT-JACOB (Bernard), ed., *L'Improvisation dans les musiques de tradition orale*, Paris, Selaf, 1987.
- , *Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue*, Paris, Hermann, 1994.
- MERRIAM (Alan P.), *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.
- MONTBEL (Éric), Jean BLANCHARD, ed., *Cornemuses, souffles infinis, souffles continus*, Parthenay, FAMDT, Maison des Cultures de Pays, « Modal », 1991.
- MYERS (Helen), ed., *Ethnomusicology, The New Grove Handbooks in Music*, vol. 1 "An Introduction", London, Macmillan, 1992.

- MYERS (Helen), ed., *Ethnomusicology, The New Grove Handbooks in Music*, vol. 2, "Historical and Regional Studies", London, Macmillan, 1993.
- PICARD (François), « Musiques traditionnelles », supplément à *Diapason* n° 385, septembre 1992.
- PICARD (François), « Système du Nan-kouan », *Chine : Nan-kouan, ballades chantées par Tsai Hsiao-Yüeh*, vol. 4-5-6, Ocora C560039-40-41, 1991. cette référence est là pour montrer comment citer une notice de disque en tant que texte.
- ROTEN (Hervé), *Les Traditions musicales judéo-portugaises en France*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2000.
- ROUGET (Gilbert), *La Musique et la Transe*, Paris, Gallimard, 1990.
- SCHAEFFNER (André), « Pré-théâtre », « Musique populaire et art musical », « Instruments de musique et musique d'instruments », « Polyphonie, hétérophonie », « L'Orgue de Barbarie de Rameau », dans *Essais de musicologie et autres fantaisies*, Paris, Le Sycomore, 1980.
- SLOBIN (Mark), *Subcultural Sounds: Micromusics of the West*, Hanover, Wesleyan University Press, 1993.
- ZEMP (Hugo), *Ecoute le bambou qui pleure*, Paris, Gallimard, 1995.

Ethnomusicologie : monographies

- ARNAUD (Gérald) et Henri LECOMTE, *Musiques de toutes les Afriques*, Paris, Fayard, 2006.
- AROM (Simha), *Polyphonies et Polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale*, Paris, Selaf, 1985.
- BASSET (Catherine), *Musiques de Bali à Java. L'ordre et la fête*, Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 1995. Avec CD encarté.
- CLER (Jérôme), *Musiques de Turquie*, Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 2000. Avec CD encarté.
- DANIELOU (Alain), *Musique de l'Inde du Nord*, Paris, Buchet/Chastel, 1985.
- DESROCHES (Monique), *Tambours des dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique*, Montréal, L'Harmattan, 1996.
- DURING (Jean), *La Musique iranienne. Tradition et évolution*, Paris, Recherches sur les civilisations, 1984.
- , *La Musique traditionnelle de l'Azerbâïdjân et la science des Muqâms*, Baden-Baden, V. Koerner Verlag, 1988.
- FALC'HER-POYROUX (Erik), Alain MONNIER,, *La Musique irlandaise*, 29450 Spézet, Coop Breizh, 1995.
- GUIGNARD (Michel), *Musique, honneur et plaisir au Sahara : musique et musiciens dans la société maure*, Paris, Geuthner, IRD, 1975, réed. 2005 (avec CD).
- HELFFER (Mireille), *Mchod-rol, les instruments de la musique tibétaine*, Paris, CNRS éditions, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, « Chemin de l'ethnologie », 1994. Avec CD encarté.
- HOWARD (Keith), *Bands, Songs and Shamanistic Rituals: Folk Music in Korean Society*, Seoul, Royal Asiatic Society, Korea Branch, 1989.
- JARGY (Simon), *La Musique arabe*, Paris, PUF, « Que sais-je? », n° 1436, 1971.
- KEMENER (Yann-Fañch), *Carnets de route de Yann-Fañch Kemener*, Morlaix, Skol Vreizh, 1996.
- LEBLON (Bernard), *Flamenco*, Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 1995. Avec CD encarté.

- LORTAT-JACOB (Bernard), *Chants de Passion, Au cœur d'une confrérie de Sardaigne*, Paris, les Editions du Cerf, 1998.
- MALM (William P.), *Japanese Music & Musical Instruments*, Tokyo, Charles E. Tuttle Company, 1959/1990.
- MESSINA (Bruno), Patrick VAILLANT et al., ed., *Zephyrin Castellon. Siblir e Cantar en Vesubia*, Parthenay, ADEM 06 / Modal, 2007. Avec CD encarté.
- PERES (Marcel), ed., *Le chant religieux corse, états, comparaisons, perspectives*, Paris, Créaphis, 1996.
- PICARD (François), *La Musique chinoise*, édition corrigée, augmenté et mise à jour, Paris, You-Feng, 2003.
- , en collaboration avec Henri LECOMTE, Pierre PERRIER, Jean-François LAGROST & Aimé KONUMA, LE Ylinh, *Lexique des musiques d'Asie orientale*, Paris, You-Feng, 2006.
- PLISSON (Michel), *Tango, du noir au blanc*, Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 2001. Avec CD encarté.
- POCHE, Christian), *La Musique arabo-andalouse*, Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 1995. Avec CD encarté.
- ROUGET (Gilbert), *Un Roi africain et sa Musique de cour*, Paris, CNRS, 1996. Avec deux CD encartés.
- WILLIAMS (Patrick), *Musiques des Tsiganes de Hongrie*, Le Méjean, Cité de la musique/Actes Sud, 1996. Avec CD encarté.
- ZEMP (Hugo), *Musique Dan, la musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine*, Paris, La Haye, Mouton, « Cahiers de l'homme », 1971.

Reuves

- Cahiers de musiques traditionnelles*, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève : *De bouche à oreille* (1/1988), *Instrumental* (2/1989), *Musiques et pouvoir* (3/1990), *Voix* (4/1991), *Musiques rituelles* (5/1992), *Polyphonies* (6/1993), *Esthétiques* (7/1994), *Terrains* (8/1995), *Nouveaux enjeux* (9/1996), *Rythmes* (10/1997), *Index 1-10*, *Paroles de musiciens* (11/1998), *Noter la musique* (12/1999), *Métissages* (13/2000), *Le geste musical* (14/2001), *Histoires de vie* (15/2002), *Musiques à voir* (16/2003), *Formes musicales* (17/2004), *Entre femmes* (18/2005), *Chamanisme et possession* (19/2006).
- Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen* (Beyrouth, université Antonine) : *Musicologie générale des traditions* (1/2007).

Discographie

- voir Henri LECOMTE, *Guide des meilleures musiques du monde en CD*, Paris bleu nuit éditeur, 2001.
- Instruments de musique du monde*, Le Chant du Monde Harmonia Mundi « CNRS Musée de l'Homme », CNR 274 675
- Les voix du monde : une anthologie des expressions vocales*, Le Chant du Monde Harmonia Mundi « CNRS Musée de l'Homme », CNR 374 1010.12
- Les danses du monde*, Le Chant du Monde Harmonia Mundi « CNRS Musée de l'Homme », CNR 574 1106.07