

Sémiotique générale, sémiotique musicale

Bibliographie

Rassemblée par Nicolas MEEÛS

- ABBATE Carolyn : *Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*, Princeton University Press, New Jersey, 1991.
- AGAWU, V. Kofi : « Music Analysis Versus Musical Hermeneutics », *Signs in Music*, S. Bruhn éd., *The American Journal of Semiotics*, 13 (1996), p.9-24.
- , *Playing with signs : a semiotic interpretation of classic music*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- ADLER, Guido, *Der Stil in der Musik*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.
- ANTOVIC, Mihailo, « Linguistic semantics as a vehicle for a semantic of music », *Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIMO4), Graz, 15-18 April 2004*, R. Parncutt, A. Kessler et F. Zimmer éd., http://gewi.uni-graz.at/~cim04/CIMO4_paper_pdf/Antovic_CIMO4_proceedings.pdf (consulté le 17 septembre 2005).
- ARMENGAUD, Françoise, *La pragmatique*, Paris, PUF, 1985 (*Que sais-je?* 2230).
- AROM, Simha, « Essai d'une notation des monodies à des fins d'analyse », *Revue de musicologie*, 55/2 (1969), p. 172-216.
- AUSTERLITZ, A. ,« Meaning in music : Is music like language and if so, how? », *American Journal of Semiotics* 2/3 (1983), p. 1-12.
- AVISON, Charles, *An Essay on Musical Expression*, London, Davis, 1752. Troisième édition augmentée, 1775.
- AVRON, D., « Énergétique ou sémiologie de la musique? », *Musique en jeu* 18 (1975), p. 93-97.
- BABBITT, Milton, « The structure and function of musical theory », *Perspectives on Contemporary Music Theory*, B. Boretz et E. T. Cone éd., New York, Norton, 1972, p. 10-21.
- BARONI, Mario, « Musicologia, semiotica e critica musicale », *Musica/Realtà* 2 (1980).
- BARONI, Mario, et Carlo JACOBONI, *Proposals for a grammar of melody : the Bach chorales*, Montreal, University of Montreal, 1978.
- BARRY, Kevin, *Language, music and the sign : a study in aesthetics, poetics and poetic practice from Collins to Coleridge*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BARTHES, Roland, « Rhétorique de l'image », *Communications* 4 (1964), p. 40-51.
- , « Éléments de sémiologie », *Communications* 4 (1964), p. 91-135, reproduit dans *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985, p. 17-84.
- , « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications* 8 (1966), reproduit dans *L'analyse structurale du récit*, Paris, Seuil, 1981, p. 7-33
- , « Musica practica », *L'Arc*, 1970, reproduit dans *L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982, p. 231-235.

- BARTOLI, Jean-Pierre, « Propositions pour une définition de l'exotisme musical et pour une application en musique de la notion d'isotopie sémantique », *Musurgia* VII/2 (2000), p. 61-71.
- BATTEUX, C., *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris 1746.
- BEATTIE, J., « On poetry and music as they affect the mind », *Essays*, Edinburgh, 1776.
- BENT, Ian, « Semiology », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, S. Sadie éd., Londres, Macmillan, 1980, vol. 17, p. 123-124.
- BENT, Ian, avec William DRABKIN, *Analysis*, London, Macmillan, 1987 [*The New Grove Handbooks in Music*]. Traduction française par A. Coeurdevey et J. Tabouret, *L'Analyse musicale, Histoire et méthodes*, Éditions Main d'œuvre, 1998.
- BENVENISTE, Émile, « Nature du signe linguistique », *Acta linguistica* I (1939), reproduit dans *Problèmes de linguistique générale* I, p. 49-55.
- , « Communication animale et langage humain, *Diogène* I (1952), reproduit dans *Problèmes de linguistique générale* I, p. 56-62.
- , « Tendances récentes en linguistique générale », *Journal de psychologie*, janvier-juin 1954, repris dans *Problèmes de linguistique générale* I, p. 3-17.
- , « Les niveaux de l'analyse linguistique », *Proceedings of the 9th International Congress of Linguistics*, Cambridge, Mass., 1962, reproduit dans *Problèmes de linguistique générale* I, p. 119-131.
- , *Problèmes de linguistique générale* I, Paris, Gallimard, 1966.
- , « Sémiologie de la langue », *Semiotica* I (1969), p. 1-12 et 127-135, reproduit dans *Problèmes de linguistique générale* II, p. 43-66.
- BLACKING, John, « Towards a theory of musical competence », *Man : anthropological essays presented to O. F. Raum*, E. J. De Jager éd., Cape Town, Struik, 1971, p. 19-34.
- , *How musical is man?*, Seattle, University of Washington Press; trad. française, *Le Sens musical*, Paris, Minuit, 1980.
- , « The problem of « ethnic » perceptions in the semiotics of music », *The Sign in Music and Literature*, W. Steiner éd., Austin, University of Texas Press, 1981, p. 184-194.
- BLOOMFIELD, L., *Le Langage*, traduit de l'américain par J. Gazio, Paris, Payot, 1970.
- BOILÈS, Charles L., « Tepehua thought-song: a case of semantic signalling », *Ethnomusicology* 11/3 (1967), p. 267-292.
- , « Sémiologie de l'ethnomusicologie », *Musique en jeu* 10 (1973), p. 34-41.
- BRIGHT, W., « Language and music : areas for co-operation », *Ethnomusicology* 7/1 (1963), p. 26-32; traduction française, *Musique en jeu* 5 (1971), p. 67-74.
- BRUHN, Siglind (éd), *Signs in Musical Hermeneutics, The American Journal of Semiotics* 13/1-4 (1996).
- BUTLER, Marc J., « Communication and the musical pyramid: On the nature and function of musical communities », *Semiotica* 133/1-4 (2001), p. 215-131. https://www.degruyter.com/journals/semiotica/2001/pdf/133_215.pdf (consulté le 17 septembre 2005).
- BUYSSENS, Eric, *Les Langages et le discours*, Bruxelles, Office de publicité, 1943.
- DE CHABANON, M. P. G., *Observations sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art*, Paris, 1779. Deuxième édition, 1785.
- CHANDOLA, Anoop C., « Some systems of musical scales and linguistic principles », *Semiotica* II (1970), p. 135-160.

- CHOMSKY, Noam, « Topics in the theory of generative grammar », *Current Trends in Linguistics*, vol. III, T. A. Sebeok éd., La Haye, Mouton, p. 1-60.
- COHEN, J., *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- COKER, Wilson, *Music and Meaning : a Theoretical Introduction to Musical Aesthetics*, New York, Collier-Macmillan, 1972.
- COOK, Nicholas, *Music, imagination and culture*, Oxford, Clarendon, 1990.
- COOK, Nicholas, et Mark EVERIST (éd.), *Rethinking Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- COOKE, Deryck, *The language of music*, London, Oxford University Press, 1959.
- COURTÈS, Joseph, *Analyse sémiotique du discours. De l'énoncé à l'énonciation*, Paris, Hachette, 1991.
- CORONITI, J. *Poetry as Text in 20th Century Vocal Music: from Stravinsky to Reich*. Mellen Press, 1992.
- DAHLHAUS, Carl (éd.), *Musikalische Hermeneutik*, Regensburg, 1974.
- , *L'Idée de la musique absolue. Une esthétique de la musique romantique*, Genève, Contrechamps, 1997. [Traduction de M. Kaltenecker, revue par Ph. Albèra et V. Barras.]
- DALMONTE, Rossana, « The concept of expansion in theories concerning the relationship between music and poetry », *Semiotica*, 66 (1987) (*Semiotics of Music*, E. Tarasti éd.), p. 111-128.
- DELALANDE, François, « L'analyse des conduites musicales : une étape du programme sémiologique », *Semiotica*, 66 (1987) (*Semiotics of Music*, E. Tarasti éd.), p. 99-107.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968, 7^e édition, 1993.
- DELIÈGE, Célestin, « Approche d'une sémantique de la musique », *Revue belge de musicologie XX* (1966), p. 21-42.
- , « Pour une sémantique selon Rameau », *Semiotica*, 66 (1987) (*Semiotics of Music*, E. Tarasti éd.), p. 239-256.
- , « De l'oeuvre musicale comme discours et comme texte », *Semiotische berichte* 13 (1989), p. 137-149. [*Text & theory, Belgian approaches in semiotics*, A. Helbo éd.]
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- , *La Voix et le phénomène : Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, PUF, 1967.
- , *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DUBOS, J.-B., *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, 1719.
- DUCROT, Oswald, et Tzvetan TODOROV, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- DUCROT, Oswald, et Jean-Marie SCHAEFFER, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- DUNSBY, Jonathan, « A hitch-hiker's guide to semiotic music analysis », *Music analysis* I/3 (1982), p. 235-242.
- , « Music and semiotics : the Nattiez phase », *The Musical Quarterly* LXIX (1983), p. 27-43.
- DUNSBY, Jonathan, et J. STOPPFORD, « The case for a Schenkerian semiotic », *Music Theory Spectrum* III (1981), p. 49-53.
- ECO, Umberto, *L'Oeuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965. [*Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milan, Bompiani, 1962.]
- , *La Structure absente*, Paris, Mercure de France, 1972. [*La struttura assente*, Milan, Bompiani, 1968.]

- , *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1975, 13^e édition, 1993. [Traduction anglaise : *A theory of semiotics*, Bloomington, Indiana University Press, 1976.]
- , *Lector in fabula ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985. [Milano, Bompiani, 1979.]
- , *Sémiotique et philosophie du langage*, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, PUF, 1988. [*Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino, Einaudi, 1984.]
- , *Le signe. Histoire et analyse d'un concept*, adapté de l'italien par Jean-Marie Klinkenberg, Bruxelles, Labor, 1988. [*Segno*, Milano, Isedi, 1973.]
- , *Les limites de l'interprétation*, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1992. [*I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990.]
- ENGEL, Hans, « Sinn und Wesen der Musik », *Die Musikforschung* 3 (1950), p. 204-212.
- EPPERSON, G., *The musical symbol*, Ames, Iowa, 1967.
- FERGUSON, Donald N., *Music as metaphor : the elements of expression*, Westport, Greenwood, 1973.
- FISCHER, G. R., « How music communicates », *Semiotica* 53 (1985), p. 131-144.
- FONTANILLE, Jacques, *La Sémiotique du discours*, PULIM, Limoges, 1998.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- GENETTE, Gérard, *L'Oeuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Paris, Seuil, 1994.
- GOODMAN, Nelson, *Languages of art : an approach to a theory of symbols*, London, Oxford University Press, 1968, 2^e édition, Indianapolis, Hakett Publishing Company, 1976. [Traduction française, *Langages de l'art*, Nîmes, J. Chambon, 1990.]
- GRANGER, Gilles-Gaston, *Essai d'une philosophie du style*, Paris, Armand Colin, 1968, Paris, Odile Jacob, 1988.
- GREIMAS, Algirdas-Julien, *Du sens*, Paris, Seuil, 1970.
- , *Sémantique structurale*, Paris, PUF, 1986. [Paris, Larousse, 1966.]
- GREIMAS, Algirdas-Julien, et Joseph COURTÈS, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette, 1993.
- GRUPE μ , *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.
- , (Fr. EDELIN, J.-M. KLINKENBERG, Ph. MINGUET), *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.
- GRUHN, Wilfried. *Semiotics and Hermeneutics*, Tübingen, Narr, 1994.
- HANSLICK, Eduard, *Vom Musikalisch-Schönen*, Leipzig, 1854, 21^e édition, 1989; traduction française, Paris, Bourgois, 1986.
- HARWEG, R., « Langage et musique : une approche immanente et sémiotique », *Musique en jeu* 5 (1971), p. 19-30. [« Language and music, an immanent and sign theoretic approach : some preliminary remarks », *Foundation of Language* 4 (1968), p. 270-281.]
- , « Kann man Musik Verstehen? », *IRASM* III (1972).
- HATTEN, Robert S., « Style, motivation and markedness », *The Semiotic Web 1986*, Th. A. Sebeok et J. Umiker-Sebeok éd., Amsterdam, etc., Mouton de Gruyter, 1987.
- , *Musical meaning in Beethoven. Markedness, correlation and interpretation*. Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1994.
- , « Grounding Interpretation : A Semiotic Framework for Musical Hermeneutics », *Signs in Musical Hermeneutics*, S. Bruhn éd., *The American Journal of Semiotics* 13 (1996)
- HJELMSLEV, Louis, « Langue et parole », *Cahiers F. de Saussure* 2 (1943), p. 29-44, reproduit dans *Essais linguistiques*, p. 28-90.
- , *Prologomènes à une théorie du langage*, Paris, Minuit, 1971.
- , *Essais linguistiques*, Paris, Minuit, 1971.

- , *Nouveaux essais*, recueillis et présentés par Fr. Rastier, Paris, PUF, 1985.
- HUSSERL, Edmund, *Logique formelle et logique transcendantale*, traduction de Suzanne Bachelard, Paris, PUF, 1957, 2^e édition, 1965.
- , *Sur la théorie de la signification*, traduction française de J. English, Paris, Vrin, 1995.
- IMBERTY, Michel, « Perception et significations de l'oeuvre musicale », *Psychologie française* XVI (1971), p. 137-155.
- , « Introduction à une sémantique musicale de la musique vocale », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 4/2 (1973), p. 175-196.
- , « Perspectives nouvelles de la sémantique musicale expérimentale », *Musique en jeu* 17 (1975), p. 87-109.
- INGARDEN, Roman, *Qu'est-ce qu'une oeuvre musicale?*, traduit de l'allemand par D. Smoje, Paris, Bourgois, 1989.
- JAKOBSON, Roman, « Musicologie et linguistique (1932) », *Musique en jeu* 5 (1971), p. 57-60.
- , *Essais de linguistique générale, 1, Les fondations du langage*, Paris, Minuit, 1963.
- , *Essais de linguistique générale, 2, Rapports externes et internes du langage*, Paris, Minuit, 1973.
- JIRANEK, Jaroslav, *Zu Grundfragen der musikalischen Semiotik*, Berlin, Verlag Neue Musik, 1985.
- KAC, Juliet, et Rod PATON, « Painted musical representations and mnemonics », *Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIMO4), Graz, 15-18 April 2004*, R. Parncutt, A. Kessler et F. Zimmer éd., http://gewi.uni-graz.at/~cimo4/CIMO4_paper_pdf/Kac_Paton_CIMO4_proceedings.pdf (consulté le 17 septembre 2005).
- KANDINSKY, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, édition établie et présentée par Ph. Sers, Paris, Denoël, 1989
- KARBUSICKY, Vladimir, *Grundriss der musikalischen Semantik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986.
- , « Signification » in music : a metaphor? », *The Semiotic Web*, Th. A. Sebeok et J. Umiker-Sebeok éd., Amsterdam, Mouton de Gruyter, 1987, p. 430-444.
- KESSLER, Annetrin, et Klaus PUHL, « Subjectivity, emotion, and meaning in music perception », *Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIMO4), Graz, 15-18 April 2004*, R. Parncutt, A. Kessler et F. Zimmer éd., http://gewi.uni-graz.at/~cimo4/CIMO4_paper_pdf/KesslerPuhlproceedings.pdf (consulté le 17 septembre 2005).
- KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, [Paris], De Boeck Université, 1996 (collection *Points Essais* 411).
- KNEIF, Tibor, « Ideen zu einer dualistischen Musikästhetik », *IRASM* I (1970).
- , « Bedeutung, Struktur, Gegenfigur : zur Theorie des musikalischen « Meinens », *IRASM* III (1972).
- , « Hermeneutics », *The New Grove*, London, Macmillan, 1980, vol. 8, p. 511.
- KORTE, Melissa E., « Leonard B. Meyer: On the threshold of musical semiotics », *Semiotica* 142/1-4 (2002), p. 447-460. http://www.degruyter.com/journals/semiotica/2002/pdf/142_447.pdf (consulté le 17 septembre 2005).
- KREZSCHMAR, Hans, « Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik », *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters*, 1902, p. 45.
- , « Neue Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik : Satzästhetik », *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters*, 1905, p. 73.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- , *Le Cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.

- LIDOV, David, *On musical phrase*, Montreal, University of Montreal, 1975.
- , « Describing a Signified for Music », *Semiotic Inquiry*, 1/2 (1981).
- , *Elements of Semiotics*, St Martin's Press, New York, 1997.
- , *Is Language a Music? Writings on Musical Form and Signification*, Indiana University Press, 2004.
- LIPPMAN, Edward A., « The problem of musical hermeneutics : a protest and analysis », *Art and Philosophy : a Symposium*, S. Hook éd., New York, 1966.
- (éd.), *Musical aesthetics : a historical reader*, vol. I, *From Antiquity to the eighteenth century*, New York, Pendragon, 1986.
- LIST, G., « The boundaries of speech and song », *Ethnomusicology* 7 (&ç- »°, p. 1-16?
- LUKÁCS, G., *Ästhetik*, Neuwied am Rhein, 1963.
- MÂCHE, François-Bernard, « Langage et musique », *Nouvelle Revue Française* 17/196 (1969), p. 586-594.
- , « Méthodes linguistiques en musicologie », *Musique en jeu* 5 (1971), p. 75-91.
- MCLAUGHLIN, T., *Music and communication*, London, 1970.
- MARTINET, André, « La double articulation linguistique », *Travaux du cercle linguistique de Copenhague*, V (1949), p. 30-37, reproduit dans *La linguistique synchronique*, p. 17-27.
- , *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1970.
- MEEÛS, Nicolas, « Une apologie de la partition », *Analyse musicale* 24 (juin 1991), p. 19-22.
- , « A propos de logique et de signification musicales », *Analyse musicale* 28 (juin 1992), p. 57-59.
- , « A semiotic approach to music », *Contemporary Music Review* 9 (1993) (*Proceedings of the Cambridge Conference on Music and the Cognitive Sciences 1990*), p. 305-310.
- , « De la forme de l'expression musicale », *S — Revue européenne d'Études sémiotiques* 5 (1993), p. 713-728.
- , « Les rapports associatifs comme déterminants du style », *Analyse musicale* 32 (juin 1993), p. 9-13.
- , « De la musique comme langage », *Les Universaux en musique*, sous la direction de C. Miereanu et X. Hascher, Paris, Publications de la Sorbonne, [1999], p. 127-133.
- , « The levels of musical articulation », *Wahrnehmung und Begriff*, W. Gruhn et H. Möller éd., Kassel, Gustav Bosse, 2000, p. 79-88.
- , « Le statut sémiologique de l'analyse musicale », *Analyse et création musicales*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 549-562 (Actes du Troisième Congrès européen d'Analyse musicale, Montpellier, 19 février 1995).
- , « Musical articulation », *Music Analysis* 21/2 (2002), p. 161-174.
- MEYER, Leonard B., *Emotion and meaning in music*, Chicago, 1956.
- , *Explaining music, essays and explorations*, Chicago, The University of Chicago Press, 1973.
- MIEREANU, Costin, et Xavier HASCHER (éd.), *Les Universaux en musique*, Actes du 4^e Congrès sur la Signification musicale, Publications de la Sorbonne, Paris, [1999].
- MOLES, A. A., *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, 1958.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, P.U.F., 1998.
- MOLINIÉ, Georges, et Pierre CAHNÉ (éd.), *Qu'est-ce que le style?*, Actes du colloque international, Paris, PUF, 1994.
- MOLINO, Jean, « Fait musical et sémiologie de la musique », *Musique en jeu* 17 (1975), p. 37-62.

- , « Les fondements symboliques de l'expérience esthétique et l'analyse comparée musique-poésie-peinture », *Analyse musicale* 4 (1986), p. 11-18.
- MONELLE, Raymond, « Structural semantics and instrumental music », *Music Analysis* X/1-2 (1991), p. 73-88.
- , « Music and the Peircean trichotomies », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 22 (1991), p. 99-108.
- , *Linguistics and Semiotics in Music*, Chur, Harwood, 1992.
- , « Music and semantics », *Musical signification: Essays in the semiotic theory and analysis of music*, E. Tarasti éd., Berlin, New York, Mouton de Gruyter, 1995, p. 91-108.
- , « What is a musical text? », *Musical Semiotics in Growth (Acta semiotica fennica IV)*, E. Tarasti éd., Imatra, Bloomington, Indiana University Press, International Semiotic Institute, 1996, p. 245-260.
- , *The Sense of Music. Semiotic Essays*. New Jersey, Princeton University Press, 2001.
- MOUNIN, Georges, *Clefs pour la linguistique*, Paris, Seghers 1968.
- , *Introduction à la sémiologie*, Paris, Minuit, 1970.
- , *Dictionnaire de la linguistique*, Paris, PUF, 1974.
- NANNI, Luciano, *Per una nuova semiologia dell'arte*, Milano, Garzanti, 1980.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, « Le point de vue sémiologique », *Cahiers linguistiques de l'UQAM* 5 (1975), p. 49-76, reproduit dans *De la sémiologie à la musique*, p. 13-32.
- , « Sémiologie générale et concepts linguistiques », *Cahiers de linguistique, d'orientalisme et de statistique* 5-6 (janvier-juillet 1975), p. 297-312, reproduit dans *De la sémiologie à la musique*, p. 35-46.
- , *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, UGE, 1975.
- , *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Bourgois, 1987.
- , *De la sémiologie à la musique*, Montréal, Université du Québec, 1988 (Cahiers du département d'études littéraires 10).
- NETTL, Bruno, « Some linguistic approaches to musical analysis », *Journal of the International Folk Music Council* X (1958), p. 37-41; traduction française, *Musique en jeu* 5 (1971), p. 61-66.
- NEUBAUER, J. , *The emancipation of music from language*, New Haven, London, Yale University Press, 1986.
- NOSKE, Fritz, *The signifier and the signified, Studies in the operas of Mozart and Verdi*, Den Haag, Nijhoff, 1977.
- OGDEN, C. K., et I. A. RICHARDS, *The meaning of meaning*, London, Routledge & Kegan Paul, 1923.
- OSBORNE, Nigel, « La forme musicale comme processus », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 17/2 (1986), p. 215-222.
- OSMOND-SMITH, David, « The iconic process in musical communication », *VS, Quaderni di Studi Semiotici*, 1972, p. 31-42.
- , « L'iconisme formel : pour une typologie des transformations musicales », *Semiotica* 15/1 (1975), p. 33-47.
- PEIRCE, Charles S., *Collected Papers* : I, *Principles of Philosophy*, Hartshorne & Weiss, 1931; II, *Elements of Logic*, Hartshorne & Weiss, 1932; III, *Exact logic*, Hartshorne & Weiss, 1933; IV, *The simplest Mathematics*, Hartshorne & Weiss, 1934; V, *Pragmatism and Pragmaticism*, Hartshorne & Weiss, 1934; VI, *Scientific Metaphysics*, Hartshorne & Weiss, 1935; VII, *Science and Philosophy*, Burks, 1958; VIII, *Reviews, Correspondence and Bibliography*, Burks, 1958.

- , *Écrits sur le signe*, rassemblés, traduits et commentés par G. Deledalle, Paris, Seuil, 1978.
- POWERS, Harold S., « Language models and musical analysis », *Ethnomusicology* XXIV (1960), p. 1-60.
- , « The structure of musical meaning : a view from Banaras », *Perspectives of New Music* 14/2-15/1 (1976), p. 308-334.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, suivi de *Les transformations du conte merveilleux* et de E. MÉLÉTINSKI, *L'Étude structurale et typologique du conte*, traductions de M. Derrida, T. Todorov et C. Kahn, Paris, Seuil, 1970.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- , *Sens et textualité*, Paris, Hachette, 1989.
- , *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, PUF, 1991.
- , *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- REINECKE, H.-P., et P. FALTIN (éd.), *Musik und Verstehen*, Köln, 1973.
- REY-DEBOVE, Josette, *Lexique sémiotique*, Paris, PUF, 1979.
- RIFFATERRE, Michaël, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- RUWET, Nicolas, « Méthodes d'analyse en musicologie », *Revue belge de musicologie* XX (1966), p. 65-90, reproduit dans *Langage, musique, poésie*, p. 100-134.
- , « Quelques remarques du rôle de la répétition dans la syntaxe musicale », *To honour Roman Jakobson*, Den Haag, Mouton, 1967, p. 1693-1703, reproduit dans *Langage, musique, poésie*, p. 135-148.
- , *Introduction à la grammaire générative*, 2^e édition Paris, Plon, 1968
- , *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- , « Théorie et méthodes dans les études musicales », *Musique en jeu* 17 (1975), p. 11-35.
- SACHS, Curt, *The Wellsprings of Music*, Den Haag, Nijhoff, 1962; New York, Da Capo Press, s.d.
- SAMUELS, R., *Mahler's 6th Symphony: a study in musical semiotics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand DE, *Cours de linguistique générale*, édition critique préparée par Tullio de Mauro, Paris, Payot, 1972.
- SCHERING, Arnold, « Zur Grundlegung der musikalischen Hermeneutik », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* IX (1914), p. 168.
- SEBEOK, Thomas A., et Jean UMIKER-SEBEOK (éd.), *The semiotic web*, Amsterdam, etc., Mouton de Gruyter, 1987.
- SEEGER, Charles, « On the moods of a music logic », *Journal of the American Musicological Society* XIII (1960), p. 224-261.
- , « Notation prescriptive et notation descriptive », *Analyse musicale* 24 (1991), p. 6-12. [« Prescriptive and descriptive music writing », *The Musical Quarterly* XLIV, 1958, p. 184-195.]
- SHEPHERD, J., *Music as social text*, Cambridge, Polity Press, 1991.
- SLOBODA, John, *L'Esprit musicien : La psychologie cognitive de la musique*, traduit de l'anglais par M.-I. Collart, Liège, Mardaga, 1988. [*The musical mind : The cognitive psychology of music*, Oxford, Clarendon, 1985.]
- SPARSHOTT, F. E., « Aesthetics of music », *The New Grove*, London, Macmillan, 1980, vol. I, p. 120-134.
- SPERBER, Dan, *Le symbolisme en général*, Paris, Hermann, 1974.
- STEFANI, Gino, « Progetto semiotico di una musicologia sistematica », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* V/2 (1974), p. 277-289.

- , *Introduzione alla semiotica della musica*, Palermo, Sellerio, 1976.
- STEINER, Wendy (éd.), *The sign in music and literature*, Austin, University of Texas Press, 1981.
- STOIANOVA, Ivanka, « On isotopies and disengagers in music », *The Semiotic Web*, Th. A. Sebeok et J. Umiker-Sebeok éd., Amsterdam, Mouton de Gruyter, 1987, p.460-467.
- STOPFORD, J. « Structuralism, Semiotics and Musicology », *British Journal of Aesthetics*, 1984.
- SWAIN, J. « The range of musical semantics », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, LIV (1996).
- TAGG, Philip, « Musicology and the semiotics of popular music », *Semiotica* 66 1/3, p. 279-298. <http://www.mediamusicstudies.net/tagg/articles/xpdfs/semiota.pdf> (consulté le 17 septembre 2005).
- TARASTI, Eero (éd.), *Semiotics of Music*, numéro spécial de *Semiotica*, 66 1/3 (1987).
- (éd.), *Musical Signification*, Actes du Deuxième Congrès International sur la Signification musicale, Helsinki, 1988, Den Haag, Mouton, [1991].
- , *Sémiotique musicale*, traduction française de B. Dublanche, Limoges, Pulim, 1996. [A *Theory of musical Semiotics*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1994].
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977. [Coll. *Points*, n° 176.]
- THOMSON, Phil, « Sounding out silence in and as the social », <http://www.sfu.ca/~pthomson/Thomson,Phil-Sounding.Out.Silence.pdf> (consulté le 17 septembre 2005).
- TRIER, J., *Der deutsche Wortschatz im Sinnbezirk des Verstandes*, Heidelberg, 1931.
- VAN DER WERF, Sybrand, et Petra HENDRIKS, « A constraint-based approach to grouping in language and music », *Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIMO4)*, Graz, 15-18 April 2004, R. Parncutt, A. Kessler et F. Zimmer éd., http://gewi.uni-graz.at/~cimo4/CIMO4_paper_pdf/Werf_Hendriks_CIMO4_proceedings.pdf (consulté le 17 septembre 2005).
- YOUNGBLOOD, J. E., « Style as information », *Journal of Music Theory* II (1958), p. 24.
- ZUCKERKANDL, V., *Sound and symbol : Music and the external world*, New York, 1956.